


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Практический анализ музыкальных форм

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практический анализ музыкальных форм» является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студентов – исполнителей. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

##### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилового анализа.

##### **Задачи освоения дисциплины:**


- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилового анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Практический анализ музыкальных форм» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – XXI веков.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах), закрепляя полученные на лекциях теоретические знания. Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.В.ДВ.3.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Практический анализ музыкальных форм» изучается в 6 семестре. Для ее освоения необходимы ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкальной формы базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Практический анализ музыкальных форм», «История полифонии», «Исполнительская практика», «Массовая музыкальная культура», «Полифония», «Методика обучения игре на инструменте», «История искусства».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплиной, которая осваивается в этот же период: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».


Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,
- История исполнительского искусства
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. Уметь: - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. Владеть: - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знает: - специфику работы на различных сценических площадках. Умеет: - формировать идею просветительских концертных мероприятий. Владеет: - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
---	--

#### **4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2з.е.**

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, проверка ведения дневника практики

Промежуточная аттестация проводится в форме: дифференцированный зачет